



VORDENBÄUMEN
SPAZIERGANG 2005

Traumwelt

Frisör, Arztpraxis, Gärtnerei, Tankstelle, Zahnarzt, Schneider, Tapezierer - Leiter, Schere, Bohrer, Zapfsäule, Gewächshaus, Stethoskop, Trockenhaube.

Der Betrachter hat Spaß beim Finden und Wiedererkennen. Im Strandbad oder in der Bahnhofshalle – Situationen, denen in den Bildern formal wenig Platz zukommt, magnetisieren, ziehen ihn in Räume hinein, wo er Erinnerungen, Geschichten und Fragmente seiner eigenen Bildarchive integriert.

Die jeweiligen Konstellationen wachsen nicht nur durch die Erlebnisse des Betrachters, diese gezeichneten Situationen werden vor allem durch die Malerei in Szene gesetzt, von ihr umgeben und infiltriert. Für die kleinen überwiegend gelb- und orangefarbenen Elemente sind Mauern kein Hindernis, sie gleiten durch sie hindurch in den Nachtclub, ins Hotel, zur Hausfrau in die Küche und wieder hinaus. Obwohl sie in Bewegung sind, verschaffen sie den Menschen in den Räumlichkeiten Schutz, fungieren als Ersatz für die in den Zeichnungen fehlenden Böden, Dächer und Wände, was mich u. a. an Lars von Triers inszenatorisches Konzept seiner amerikanischen Trilogie denken lässt, wo Wände lediglich Striche auf dem Boden sind, die den Menschen ihre Privatsphäre zusichern.

Über die belebenden Farben gelegt sattes Schwarz, Schwarz, das in westlichen Kulturen die symbolische Bedeutung Tod und Trauer hat, lässt Vordenbäumen als Drittes gestalterisches Element weitere organische Gebilde in der Serie treiben. Der Betrachter lässt seine Phantasie spielen sieht über dem Klassenzimmer einen Geistesblitz aufleuchten oder erblickt im Café einen gefräßigen Geier, der vor einer Riesenschlange erschrickt. Die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Traumwelt sind aufgehoben. Vor dem Bahnsteig formiert sich die in schwarzer Farbe demonstrierte, für uns üblicherweise unsichtbare Dynamik zu einer Brücke, einem Übergang. Das Schlafzimmer ist als einziger Raum gänzlich von ihr umschlossen, abgeschirmt für den Mensch gegen ein Übergewicht an Realität.

Inhaltlich und formal weicht das Bild Spaziergänger von allen anderen dieser Serie ab. Die Silhouette einer Person umschließt eine weitere Figur. Ist es die Frau im Manne, die zweite Seele, ach, in meiner Brust, ein Alien, der von einem menschlichen Körper Besitz ergreift? Oder doch kein zweites Wesen, sondern eine Strömung, die den Körper durchzieht und dadurch dessen Form annimmt? Die Schattenbildperson steht auf etwas, das mit der Erdanziehungskraft konkurriert. Sie ist einem anderen Magnetismus ausgesetzt, vom Weltlichen abgekehrt. Ein roter Bereich umrankt sie, Rot mit dem Symbolwert Liebe und Leidenschaft, der Farbe, die die größte Wellenlänge im sichtbaren Spektrum besitzt. Vielleicht vom Blutkreislauf umgeben, dem überwundenen, oder dem aller Lebenden, kommuniziert sie innerhalb der Serie „Spaziergang“ mit den Arbeitern in der Kfz-Werkstatt, den Menschen in der Bahnhofshalle und im Hotel. Sie weiß, ob es sich bei der schwarzen Gestalt beim Optiker, die dort eine passende Brille für sich erspäht, um den verkörperten Tod handelt oder um eine Transformation post mortem, weiß, ob die in den hellen Farben gehaltenen Elemente das Feinstoffliche, das alles Verbindende, auch hinsichtlich Raum und Zeit, repräsentieren und unsere Körper durchzieht solange wir leben, und uns zumindest in diesem Prozess an der Unaufhörlichkeit teilnehmen lässt.

Vordenbäumen verzichtet in dieser Serie auf Dächer und Wände, um auf das zuletzt genannte Phänomen hinzuweisen, also durch weniger mehr zu zeigen. Er benutzt hier ausschließlich kleine Formate, malt weder die Gesamfläche noch alle Details aus, deutet sie teilweise nur an. Bei aller Minimierung jedoch fügt er seiner Malerei Abbildungen von Menschen, konturierte Figuren, hinzu und weckt das Interesse an einem ausgiebigen Spaziergang durch sein Werk. Denn wie im Filmstudio, auf dem Campingplatz, im Restaurant oder in der Metzgerei schweben die kleinen hellen Elemente auch in vielen anderen Arbeiten Vordenbäumens, wo sie nun zu definieren sind. Es handelt sich um zeitlose, also auch gegenwärtige Energien, die der Realität wie der Traumwelt gleichermaßen angehören. Wir leben in einem Dickicht von Geistern und Teilchen und könnten, wären sie sichtbar, unsere eigenen Hände nicht erblicken, möglicherweise nichts mehr von dem erkennen, was uns in der Realität umgibt. Dies also vermittelt uns die für Vordenbäumen typische Komplexität, die organische Dichte, die wir in seiner Malerei wie in den Collagen und auch in seiner Fotografie finden. Wir bedurften seines „Spaziergangs“, dieses Weniger, um das Mehr in seinen Bildern zu verstehen und es darüber hinaus um uns herum wahrzunehmen.

L. Guizy



Hotel
Hotel
Hotel
Hotel
Hotel
Hotel



60 x 80 cm

Bahnhofshalle
Station concourse
Stationshal
Hall de la gare
Vestibulo de la estacion
Ruang stasiun



60 x 80 cm

Schlafzimmer
Bedroom
Slapkamer
Chambre a coucher
Dormitorio
Kamar tidu



60 x 80 cm

05

Zahnarzt
Dentist
Tandarts
Dentiste
Dentista
Docter gigi



60 x 80 cm

90

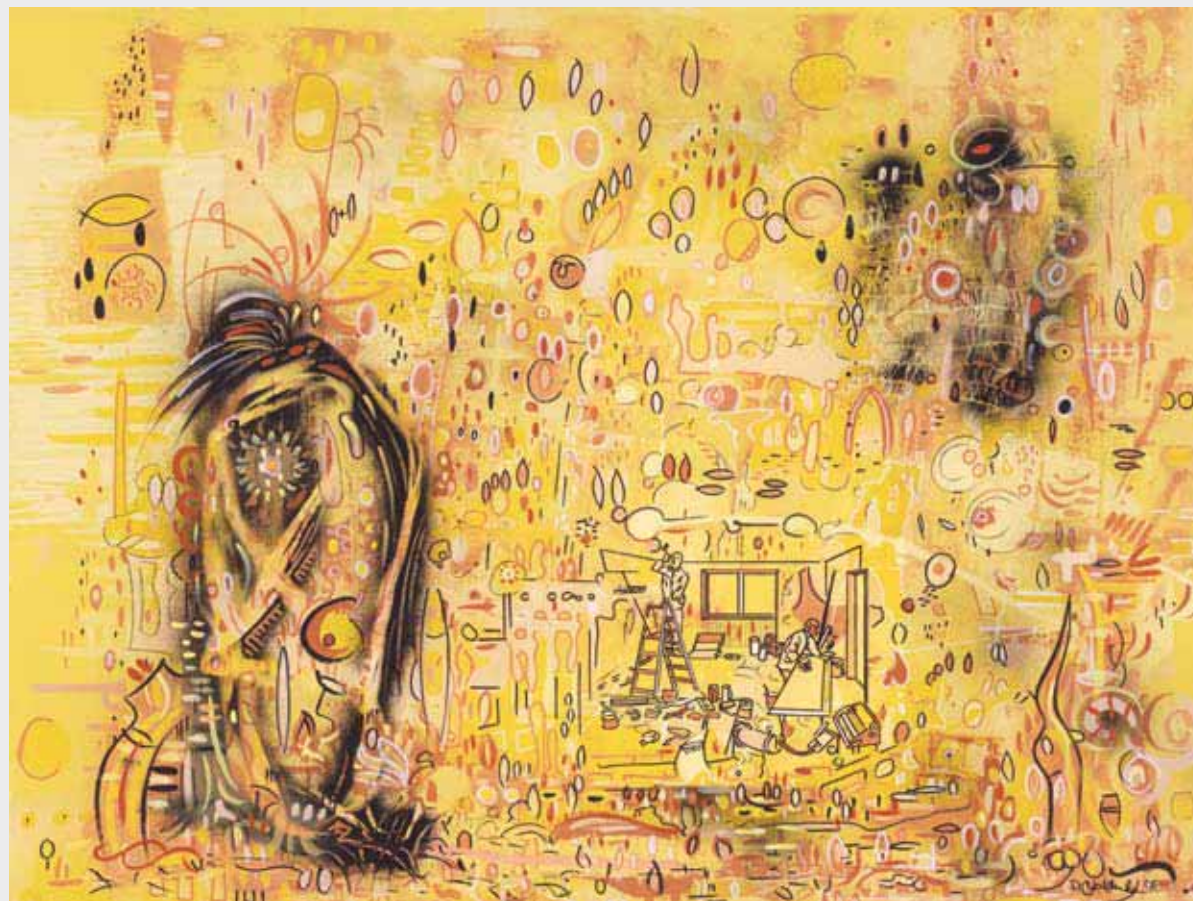
Optiker
Opticia
Opticien
Opticien
Optico
Ahliacamata



60 x 80 cm

LO

Tapezierer
Paper-hanger
Behanger
Tapissier
Empapelador
Tukang pasang
Kertas-dinging



60 x 80 cm

80

Bahnsteig
Platform
Perron
Quai
Andén
Peron



60 x 80 cm

60

Restaurant
Restaurant
Restaurant
Restaurant
Restaurante
Restauran



60 x 80 cm

Gärtnerei
Nursery
Tuinbouw
Jardinage
Horticultura
Persuhaan bunga



60 x 80 cm

Filmstudio
Filmstudio
Filmstudio
Estudio
Cinematographico
Studiofilm



60 x 80 cm

Strandbad
Beach
Badstrand
Plage
Playa
Pantai bathang



60 x 80 cm

Praxis
Surgery
Praktijk
Pratique
Consultorio
Ruang praktek



60 x 80 cm

Werkstatt
Garage
Reparie
Inrichting
Atelier taller
Bengkel mobil



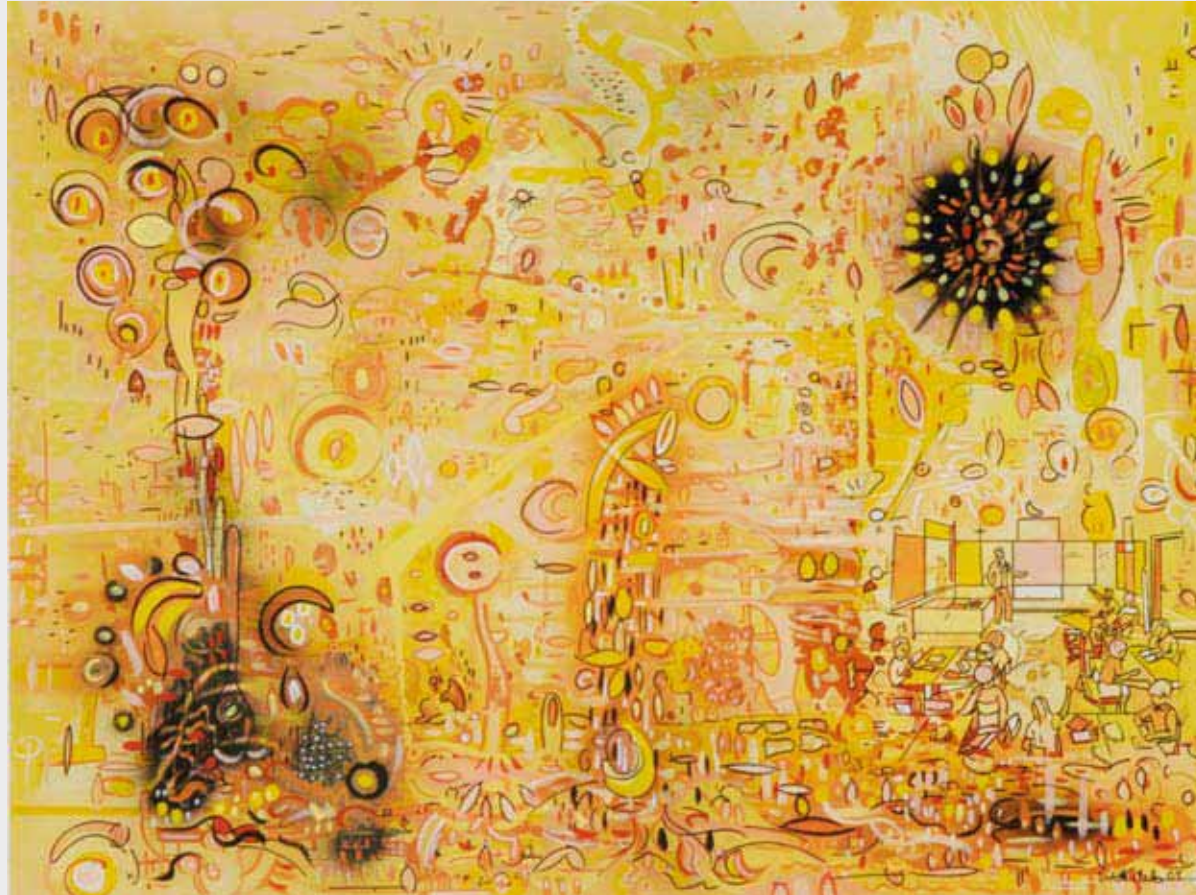
60 x 80 cm

Fleischerei
Butcher`s
Slagerij
Boucherie
Carniceria
Ked daging



60 x 80 cm

Klassenzimmer
Class-room
Schoollokal
Classe
Clase
Ruang kelas



60 x 80 cm



Schneider
Dressmaker
Kleermaker
Tailleur
Sastre
Penjahit



60 x 80 cm

Frisör
Friseur
Kapper
Coiffeur
Peluquero
Tukang kulur



60 x 80 cm

Arzt
Doctor
Arts
Medecin
Medico
Docter



60 x 80 cm

Tankstelle
Petrol station
Benzinepomp
Poste d`essence
Gasolinera
Pompa bensin



60 x 80 cm

Küche
Kitchen
Keuken
Cuisine
Cocina
Dapur



60 x 80 cm

Camping
Camping
Camperen
Camping
Camping
Hidup



60 x 80 cm

Kaffeehaus
Coffeehouse
Coffeehuis
Cafe
Cafe
Kedai kopi



60 x 80 cm

Spaziergang
Wandeling
Promenade
Walk
Paseo
Jalan jalan



60 x 80 cm

WAS WIRD ÜBRIG BLEIBEN

Spaziergang

Komprimierung der Formenvielfalt
 Geschichte landet im organischen Raum
 Die Infrastruktur funktioniert nicht
Schwarze Drohgebilde
 Räumliche Kultivierung
 Die Menschen bestreiten ihre Tätigkeiten
 unbeirrt
 Fruchtb ar und ausgebrannt gleichermaßen
 Komprimierung der Formenvielfalt
 Geschichte landet im organischen Raum
 Die Infrastruktur funktioniert nicht
 Schwarze Drohgebilde
 Räumliche Kultivierung
 Die Menschen bestreiten ihre Tätigkeiten
 unbeirrt
 Fruchtb ar und ausgebrannt gleichermaßen
 Eine geschwungene Linie in einer Komposition von geraden Linien wird als Störung, Fehler, etc. wahrgenommen.
 Umgekehrt eine gerade Linie in einer Komposition von geschwungenen Linien als Orientierungspunkt, Sicherheit, etc. angesehen.

Was wird übrig bleiben
Im Auge des Orkans
Figuren schaffen Räume
Der Blick nach innen.
Die Räume sind ihrer architektonischen Hülle beraubt.
Energetisch (aufgeladen)
Ge- lenkte Phantasie
In die Oberfläche eingebrannt
Formenparty
An der Oberfläche scheint alles gut zu sein.
Freilichtmuseum
Das Aufeinandertreffen zweier verschiedener Welten
Natur – Kultur

Komprimierung der Formenvielfalt
 Geschichte landet im organischen Raum
 Die Infrastruktur funktioniert nicht
 Schwarze Drohgebilde
 Räumliche Kultivierung
 Die Menschen bestreiten ihre Tätigkeiten
 unbeirrt
 Fruchtb ar und ausgebrannt gleichermaßen
 Eine geschwungene Linie in einer Komposition von geraden Linien wird als Störung, Fehler, etc. wahrgenommen. Umgekehrt eine gerade Linie in einer Komposition von geschwungenen Linien als Orientierungspunkt, Sicherheit, etc. angesehen.

Was wird übrig bleiben
 Im Auge des Orkans Figuren schaffen Räume
 Der Blick nach innen.
 Die Räume sind ihrer architektonischen Hülle beraubt.
 Energetisch (aufgeladen)

Gelenkte Phantasie
 In die Oberfläche eingebrannt
 Formenparty
 An der Oberfläche scheint alles gut zu sein.
 Freilichtmuseum
 Das Aufeinandertreffen zweier verschiedener Welten
 Natur – Kultur

Rotes System I



72 x 98 cm

Rotes System II



72 x 98 cm

Rotes System III



72 x 98 cm

Rotes System IV



72 x 98 cm

INHALT

01/02 Traumwelt

06 Zahnarzt
Dentist
Tandarts
Dentiste
Dentista
Docter gigi

10 Restaurant
Restaurant
Restaurant
Restaurante
Restauran

14 Praxis
Surgery
Praktijk
Pratique
Consultorio
Ruang praktek

03 Hotel
Hotel
Hotel
Hotel
Hotel
Hotel

07 Optiker
Opticia
Opticien
Opticien
Optico
Ahli kacamata

11 Gärtnerei
Nursery
Tuinbouw
Jardinage
Horticultura
Persuhaan bunga

15 Werkstatt
Garage
Reparie
Inrichting
Atelier taller
Bengkel mobil

04 Bahnhofshalle
Station concourse
Stationshal
Hall de la gare
Vestibulo de la estacion
Ruang stasiun

08 Tapezierer
Paper-hanger
Behanger
Tapissier
Empapelador
Tukang pasang kertas-dinging

12 Filmstudio
Filmstudio
Filmstudio
Estudio
Cinematographico
Studiofilm

16 Fleischerei
Butcher`s
Slagerij
Boucherie
Carniceria
Kedai daging

05 Schlafzimmer
Bedroom
Slapkamer
Chambre a coucher
Dormitorio
Kamar tidu

09 Bahnsteig
Platform
Perron
Quai
Andén
Peron

13 Strandbad
Beach
Badstrand
Plage
Playa
Pantai bathang

17 Klassenzimmer
Class-room
Schoollokal
Classe
Clase
Ruang kelas

INHALT

18 Schneider
 Dressmaker
Kleermaker
Tailleur
Sastre
Penjahit

19 Frisör
 Friseur
Kapper
Coiffeur
Peluquero
Tukang kulur

20 Arzt
 Doctor
Arts
Medecin
Medico
Docter

21 Tankstelle
 Petrol station
Benzinepomp
Poste d`essence
Gasolinera
Pompa bensin

22 Küche
 Kitchen
Keuken
Cuisine
Cocina
Dapur

23 Camping
 Camping
Camperen
Camping
Camping
Hidup

24 Kaffeehaus
 Coffeehouse
Coffeehuis
Cafe
Cafe
Kedai kopi

25 Spaziergang
 Wandeling
Promenade
Walk
Paseo
Jalan jalan

26 Was wird übrig bleiben

27 Rotes System I

28 Rotes System II

29 Rotes System III

30 Rotes System IV

31/32 Inhalt

33 Impressum

Privatbesitz

IMPRESSUM



Gestaltung: ForTeam Kommunikation GmbH



Steffen Görg

Fotografie: Achim Kukulies



Text: Laura Guizy,
Kluge Köpfe

